



**Patrick Ayrton**

Patrick Ayrton partage sa vie entre les claviers et la direction musicale. Il étudie à l'Académie de Vienne en Autriche (orgue et musique sacrée), où il suit les cours d'Alfred Mitterhofer, Michael Radulescu et Erwin Ortner. Puis il se rend aux Pays-Bas où il entre dans la classe de clavecin et musique ancienne de Ton Koopman. Patrick Ayrton est lauréat des concours d'orgue d'Innsbruck en 1983, et de Bruges en 1985.

Il enseigne la basse continue, la musique de chambre et l'improvisation au Conservatoire Royal de La Haye. Il a également été professeur-intervenant lors des auditions de l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne, et a donné des cours d'interprétation, entre autres au Conservatoire Tchaikovsky et à l'École Gnessin de Moscou, à l'Université Yonsei de Séoul, à l'Académie de Musique de Riga et à l'Académie d'Été du Mozarteum de Salzburg.

Patrick Ayrton joue le rôle principal dans le film documentaire basé sur *Le Trajet d'une Rivière*, le célèbre roman historique de l'écrivain suisse Anne Cuneo. Suite à la rencontre et collaboration avec le chef d'orchestre Arie van Beek, Patrick Ayrton est invité depuis quelques années à diriger des orchestres de renom tels l'Orchestre d'Auvergne, l'Académie de Chambre de Potsdam, l'Orchestre Dijon-Bourgogne, l'Orchestre Padeloup, le Nordic Chamber Orchestra (Suède), l'Orchestre Symphonique de Cannes et l'Orchestre de Chambre de Munich.

Patrick Ayrton est fondateur de l'ensemble Les Inventions, une formation de musique ancienne qui travaille à révéler des domaines encore méconnus du répertoire musical, tels les œuvres de Joseph Touchemoulin ou Thomas Linley. Les Inventions collaborent étroitement avec le célèbre ensemble vocal anglais Voces8.

Patrick Ayrton est aussi présentateur de concerts et conférencier. Depuis 2004, il est directeur artistique du Festival Bach en Combrailles.

## **Les Inventions**

Fondé par Patrick Ayrton en 2005, l'ensemble de musique ancienne Les Inventions s'affirme au centre d'un réseau de complicités musicales qui s'étend à toute l'Europe et se signale par des concerts, enregistrements et projets pédagogiques. Cette formation internationale s'attache à réinventer le concert classique en renouant avec l'ancien usage de librement mêler musique, poésie et danse au sein d'un même spectacle.

Les Inventions travaillent également à révéler des œuvres de compositeurs oubliés afin de les remettre au répertoire. Ainsi, l'ensemble a gravé en première mondiale une sélection de concertos et symphonies du compositeur bourguignon Joseph Touchemoulin (1727-1801), redécouvert par Patrick Ayrton en 2005.

En France et à l'étranger, Les Inventions ont participé à de prestigieuses séries de concerts : Opéra de Dijon, Centre Lyrique d'Auvergne, Les Journées Musicales d'Automne de Souvigny, les festivals internationaux de Ravello et Magnano (Italie), les Concerts Bach de Lutry (Suisse), Musique Ancienne à Baarn (Pays-Bas), etc. L'ensemble est en résidence depuis 2007 au Festival Bach en Combrailles.

Sa discographie, chez les labels Ramée et Signum, comprend des œuvres choisies de Henry Purcell (coup de cœur de la Critique du BBC Magazine, 2014), en collaboration avec le célèbre ensemble vocal anglais Voces8. Une sélection de Psaumes de David du compositeur vénitien Benedetto Marcello (version Charles Avison, 1757) toujours avec VOCES8 chez Signum, paraît en première mondiale en mai 2015.

*L'ensemble est soutenu par la DRAC de Bourgogne, le Conseil Régional de Bourgogne et la Ville de Chalon-sur-Saône.*

[www.lesinventions.org](http://www.lesinventions.org)