

Proposition de mise en perspective des compétences du programme d'éducation musicale pour le cycle 4 et du socle commun de connaissances, de compétences et de culture

COMPETENCES DISCIPLINAIRES TRAVAILLEES	CONTRIBUTIONS AUX DOMAINES DU SOCLE
REALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRETATION OU DE CREATION <i>(Attendu de fin de cycle : Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.)</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. • Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués. 	1- Les langages pour penser et communiquer 3- La formation de la personne et du citoyen 5- Les représentations du monde et l'activité humaine
ECOUTER, COMPARER, CONSTRUIRE UNE CULTURE MUSICALE COMMUNE <i>(Attendu de fin de cycle : Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées)</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis. • Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée. • Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels. 	1- Les langages pour penser et communiquer 2- les méthodes et outils pour apprendre 5- Les représentations du monde et l'activité humaine
EXPLORER, IMAGINER, CREER ET PRODUIRE <i>(Attendu de fin de cycle : - Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.)</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail. • Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques. • Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres 	1- Les langages pour penser et communiquer 2- les méthodes et outils pour apprendre 5- Les représentations du monde et l'activité humaine
ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER ET DEBATTRE <i>(Attendu de fin de cycle : Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.)</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Porter un regard critique sur sa production individuelle. • Argumenter une critique adossée à une analyse objective. • Développer une critique constructive sur une production collective. • Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur. • Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit 	1- Les langages pour penser et communiquer 3- La formation de la personne et du citoyen 5- Les représentations du monde et l'activité humaine

Les quatre tableaux ci-dessous déclinent pour chaque domaine une proposition de croisements de compétences. Elle vise à préciser les contributions aux domaines du socle. Ces associations ne sont que des propositions que chaque pédagogue pourra adapter. La partie gauche liste **les compétences travaillées (gras-italique)** et les compétences associées figurant dans le programme disciplinaire.

RQ liminaire (cf programme) : Dans les tableaux les grandes compétences « Explorer, imaginer, créer et produire » et « Échanger, partager, argumenter et débattre » s'exercent et se développent nécessairement en mobilisant l'ensemble des connaissances liées à la production et à la perception et en tirant parti des situations et activités qui sont données en exemple pour les grandes compétences « Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création » et « Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique ».

REALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRETATION OU DE CREATION

(Attendu de fin de cycle : Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.)

- Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.

- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.

- Définir les caractéristiques expressives d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre.

- Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.

- Tenir sa partie dans un contexte polyphonique.

1- Les langages pour penser et communiquer

1d. comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

- L'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment.
- Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie.
- Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.

1a. comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

- L'élève emploie à l'écrit comme à l'oral un vocabulaire juste et précis.

2- les méthodes et outils pour apprendre

• Coopération et réalisation de projets

- L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus.
- Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs.

5- Les représentations du monde et l'activité humaine

• invention, élaboration, production

- L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques.
- Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif.
- Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques
- Dans le cadre d'activités et de projets collectifs, il prend sa place dans le groupe en étant attentif aux autres pour coopérer ou s'affronter dans un cadre réglementé.

3- La formation de la personne et du citoyen

• expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

- L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis

• réflexion et discernement

- Il fonde et défend ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation

• responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

- L'élève sait prendre des initiatives, entreprendre et mettre en œuvre des projets, après avoir évalué les conséquences de son action

ECOUTER, COMPARER, CONSTRUIRE UNE CULTURE MUSICALE COMMUNE

(Attendu de fin de cycle : Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées)

- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.

- Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.

- Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.

- Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux.

- Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées.

- Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes.

- Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement.

- Manipuler plusieurs formes de représentation graphique de la musique à l'aide d'outils numériques.

1- Les langages pour penser et communiquer

1a- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

- L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée
- Il emploie à l'écrit comme à l'oral un vocabulaire juste et précis.

1d- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

- Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie.

2- les méthodes et outils pour apprendre

• Organisation du travail personnel

- Pour acquérir des connaissances et des compétences, il met en œuvre les capacités essentielles que sont l'attention, la mémorisation, la mobilisation de ressources, la concentration, l'aptitude à l'échange et au questionnement, le respect des consignes, la gestion de l'effort.

5- Les représentations du monde et l'activité humaine

• L'espace et le temps

- L'élève se repère dans l'espace à différentes échelles

• Organisations et représentations du monde

- Il exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique ; il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre ; il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques

EXPLORER, IMAGINER, CREER

ET PRODUIRE

(Attendu de fin de cycle : - Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.)

Dans le domaine de la production :

- Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.
- Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.
- Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création.
- Identifier les leviers permettant d'améliorer et/ou modifier le travail de création entrepris.
- S'auto-évaluer à chaque étape du travail.

Dans le domaine de la perception :

- Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.
- Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d'un projet.

1- Les langages pour penser et communiquer

1d- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

- L'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment. - - Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres

2- les méthodes et outils pour apprendre

Coopération et réalisation de projets

- Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs.

Organisation du travail personnel

- L'élève se projette dans le temps, anticipe, planifie ses tâches. Il gère les étapes d'une production, écrite ou non, mémorise ce qui doit l'être

- L'élève sait se constituer des outils personnels grâce à des écrits de travail, y compris numériques

5- Les représentations du monde et l'activité humaine

Invention, élaboration, production

- L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques. Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.

Organisations et représentations du monde

Il justifie ses intentions et ses choix expressifs, en s'appuyant sur quelques notions d'analyse des œuvres

1- Les langages pour penser et communiquer

1a. Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

- L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son niveau de langue et son discours à la situation,

1d. Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

- Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres

2- les méthodes et outils pour apprendre

Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information

- Il sait utiliser de façon réfléchie des outils de recherche, notamment sur Internet. Il apprend à confronter différentes sources et à évaluer la validité des contenus. Il sait traiter les informations collectées, les organiser, les mémoriser sous des formats appropriés et les mettre en forme. Il les met en relation pour construire ses connaissances.

- L'élève apprend à utiliser avec discernement les outils numériques de communication et d'information qu'il côtoie au quotidien, en respectant les règles sociales de leur usage et toutes leurs potentialités pour apprendre et travailler

5- Les représentations du monde et l'activité humaine

Organisations et représentations du monde

- Il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre ; il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques.

ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER ET DEBATTRE

(Attendu de fin de cycle : Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.)

Dans le domaine de la production :

- Porter un regard critique sur sa production individuelle.
- Développer une critique constructive sur une production collective.
- Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.
- Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique.
- Concevoir une succession (« playlist») d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques.
- S'autoévaluer à chaque étape du travail.

1 - Les langages pour penser et communiquer

1a. Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

- L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.
- Il emploie à l'écrit comme à l'oral un vocabulaire juste et précis.

1d. Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

- L'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment. Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.

2 - Les méthodes et outils pour apprendre

Organisation du travail personnel

Pour acquérir des connaissances et des compétences, il met en œuvre les capacités essentielles que sont l'attention, la mémorisation, la mobilisation de ressources, la concentration, l'aptitude à l'échange et au questionnement, le respect des consignes, la gestion de l'effort.

Coopération et réalisation de projets

- L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus.
- Il aide celui qui ne sait pas comme il apprend des autres

3 - La formation de la personne et du citoyen

Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

- . Il respecte les opinions et la liberté d'autrui

Réflexion et discernement

- Il fonde et défend ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation.
- L'élève vérifie la validité d'une information et distingue ce qui est objectif et ce qui est subjectif. Il apprend à justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres. Il sait remettre en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté

Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

- L'élève coopère et fait preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui

5- Les représentations du monde et l'activité humaine

Invention, élaboration, production

- Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.
- Dans le cadre d'activités et de projets collectifs, il prend sa place dans le groupe en étant attentif aux autres pour coopérer ou s'affronter dans un cadre réglementé.

Organisations et représentations du monde

Il justifie ses intentions et ses choix expressifs, en s'appuyant sur quelques notions d'analyse des œuvres

Dans le domaine de la perception :

- **Argumenter une critique adossée à une analyse objective :**

• **Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur**

• Respecter la sensibilité de chacun.
• S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

- Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres.

- Distinguer appréciation subjective et description objective.

1- Les langages pour penser et communiquer

1a- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

- L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.

1d- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.

2- Les méthodes et outils pour apprendre

Organisation du travail personnel

Pour acquérir des connaissances et des compétences, il met en œuvre les capacités essentielles que sont l'attention, la mémorisation, la mobilisation de ressources, la concentration, **l'aptitude à l'échange et au questionnement**,

3- La formation de la personne et du citoyen

Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

- L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.
. Il respecte les opinions et la liberté d'autrui

Réflexion et discernement

- Il fonde et défend ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation.
- L'élève vérifie la validité d'une information et distingue ce qui est objectif et ce qui est subjectif. Il apprend à justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres. Il sait remettre en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté

5- Les représentations du monde et l'activité humaine

Organisations et représentations du monde

Il exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique ; il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre ; il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques..

D'autres compétences qui pourront trouver également leur place au sein des séquences pédagogiques :

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

1a- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

- L'élève s'exprime à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

• Outils numériques pour échanger et communiquer

L'élève sait mobiliser différents outils numériques pour créer des documents intégrant divers médias et les publier ou les transmettre, afin qu'ils soient consultables et utilisables par d'autres.

Il sait réutiliser des productions collaboratives pour enrichir ses propres réalisations, dans le respect des règles du droit d'auteur.

L'élève utilise les espaces collaboratifs

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

La règle et le droit

L'élève connaît le sens du principe de laïcité ; il en mesure la profondeur historique et l'importance pour la démocratie dans notre pays. Il comprend que la laïcité garantit la liberté de conscience, fondée sur l'autonomie du jugement de chacun et institue des règles permettant de vivre ensemble pacifiquement.

Réflexion et discernement

- L'élève est attentif à la portée de ses paroles et à la responsabilité de ses actes.

Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

L'élève coopère et fait preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui

5- Les représentations du monde et l'activité humaine

Organisations et représentations du monde

Il s'approprie, de façon directe ou indirecte, notamment dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine

Invention, élaboration, production

Il connaît les contraintes et les libertés qui s'exercent dans le cadre des activités physiques et sportives ou artistiques personnelles et collectives. Il sait en tirer parti et gère son activité physique et sa production ou sa performance artistiques pour les améliorer, progresser et se perfectionner

.....