



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE DIJON

ACTIVITÉS SCOLAIRES

2013/2014



musée de France



Dijon

sommaire

Page 4

Bienvenue

Page 7

Actualités

Page 11

Cycles 1 et 2 (grande section de maternelle – CE1)

Page 19

Cycle 3 (CE2 - CM2)

Page 29

Collège

Page 36

Lycée & Pro

Page 43

Informations pratiques



bienvenue au musée des beaux-arts de Dijon !

Logé au cœur du palais des ducs de Bourgogne, le musée est l'un des plus anciens de France, par ses origines qui remontent à l'Ancien Régime. L'héritage des ducs lui vaut de présenter des chefs-d'œuvre incontestés de la fin du Moyen Âge au XX^e siècle.

Après plus de 10 années d'études et de travaux, le musée vous ouvre les portes de son nouveau parcours Moyen Âge et Renaissance.

La rénovation a permis d'étudier de plus près le palais ducal et les évolutions que cet ensemble architectural exceptionnel a connu tout au long de son histoire.

Voici l'occasion de redécouvrir, de façon ludique et interactive, à la fois les œuvres du musée et le palais ducal magnifié par la restauration.

Le musée, ses collections

Antiquités, objets d'arts, chefs d'œuvre de la Bourgogne médiévale, peintures et sculptures du XIV^e au XX^e siècle, les collections du musée des beaux-arts de Dijon reflètent les grandes périodes de l'histoire.

Le musée, un partenaire



Le musée s'associe à l'Éducation Nationale en proposant des activités adaptées aux programmes scolaires.

Le rôle de l'enseignant est fondamental, tant dans l'élaboration du projet, en collaboration avec l'équipe du service culturel, que dans sa participation active lors de la visite ou de l'atelier.

Les activités proposées par le musée des beaux-arts abordent le programme scolaire de manière pluridisciplinaire.

Elles relèvent tant de l'enseignement de l'histoire des arts et des pratiques artistiques, que des autres matières fondamentales.

Pour vous accueillir

Information et réservation

- Jacqueline Barnabé jbarnabe@ville-dijon.fr / 03 80 74 53 59

Six médiatrices culturelles vous accompagnent durant les visites commentées et ludiques

- Marion Roussey mroussey@ville-dijon.fr
- Sylvia Cointot-Bertin scointotbertin@ville-dijon.fr
- Marie-Madeleine de Chassey mmdechassey@ville-dijon.fr
- Liliane Lecler-Boccacio lleclerboccacio@ville-dijon.fr
- Florence Monamy fmonamy@ville-dijon.fr
- Florianne Jussiau fjussiau@ville-dijon.fr

Deux plasticiens vous font découvrir les œuvres par la pratique artistique

- Sylvie Denizot sdenizot@ville-dijon.fr
- Joë Fernandez jfernandez@ville-dijon.fr

Deux enseignantes-relais vous conseillent les mercredis après-midi

- Christine Mehdaoui cmehdaoui@ville-dijon.fr
- Catherine Levrey clevrey@ville-dijon.fr

actualités



Depuis septembre, le musée des beaux-arts a ouvert les portes de son **nouveau parcours** consacré au **Moyen Âge** et à la **Renaissance**. La période couverte va du V^e au XVI^e siècle.

Les arts européens sont ainsi présentés dans le palais des ducs de Bourgogne aux éléments architecturaux sublimés par la rénovation.

■ Les ressources autour du nouveau parcours

Le premier étage du palais est consacré à l'évocation de la Bourgogne ducale.

La salle des tombeaux, entièrement rénovée, en est l'un des éléments phares. Sa tribune des musiciens, désormais accessible au public, permet de porter un nouveau regard sur les bijoux exposés.

Les retables de bois sculptés et dorés de la chartreuse de Champmol ont fait l'objet d'une importante restauration. Ils illustrent, comme l'ensemble des peintures, sculptures et objets d'art exposés (orfèvrerie, ivoires...) la dévotion de la Bourgogne et plus largement de toute l'Europe médiévale. La collection est en effet riche de peintures et sculptures italiennes et flamandes, mais aussi de peintures suisses et allemandes uniques en France.

Dans les nouvelles salles, la Renaissance italienne est brillamment représentée par de nombreuses peintures et divers objets d'art (majoliques, verrerie, orfèvrerie, médailles...). À la vue des retables sculptés ou peints des Pays-Bas méridionaux et septentrionaux, des panneaux de retables suisses et allemands ou du nord de l'Italie, les visiteurs contemplent l'assimilation progressive des nouveautés italiennes et l'apport décisif des nordiques dans l'émergence du nouveau paysage artistique.

Le parcours conduit ensuite les visiteurs vers la Renaissance. Une partie des œuvres reste en effet visible dans les salles, encore à rénover, du musée des beaux-arts.

■ Les nouveaux outils de médiations

Des tables multimédia proposent diverses applications interactives, informatives et ludiques en lien avec les collections : frises chronologiques, cartographies, modélisations 3D et jeux permettent d'en savoir plus sur les œuvres et l'histoire du palais.

De nouveaux outils d'aide à la visite permettront ainsi à tous les publics l'appropriation des contenus présentés au musée et la découverte du palais, en associant connaissances et approches divertissantes.

■ Le dossier d'accompagnement pédagogique

Un dossier d'accompagnement pédagogique est proposé par les enseignantes-relais du musée. Il est directement téléchargeable sur la page « groupes scolaires » du site internet du musée des beaux-arts (mba.dijon.fr).

Transmis à la rentrée dans tous les établissements scolaires, ce document présente un échantillon de thèmes correspondant le mieux aux programmes des différentes disciplines enseignées au collège et au lycée.

Le premier thème, **art et pouvoir**, permet l'analyse des œuvres relatives aux ducs de Bourgogne (portraits, tombeaux...), ainsi que l'utilisation faite de l'art en général pour renforcer leur puissance.

La thématique **vie quotidienne** reprend, elle, les principales activités exercées au Moyen Âge : prier, combattre, travailler, se loger, se vêtir, se nourrir.

Sont ensuite abordées les innovations artistiques liées à une nouvelle vision du monde.

Moyen Âge et Renaissance : deux manières de représenter (étude comparée en peinture et sculpture).

Humanisme et Renaissance : une nouvelle approche de la religion.

Le nouveau parcours met aussi en valeur le Moyen Âge en Europe grâce à l'accrochage des œuvres en fonction de leur provenance géographique. Cette présentation permet d'étudier les influences mutuelles et les spécificités autour d'un thème : **Italie, Allemagne, Espagne**.

Enfin, la nouvelle thématique **Un Moyen Âge réinventé et mis en scène par le XIX^e siècle** permet la mise en abyme des collections médiévales du musée en vue d'en étudier la constitution au gré des goûts, des modes, des attentes sociales ou politiques du XIX^e siècle.

Les pistes suggérées à travers le dossier pédagogique ne sont pas exhaustives et la richesse des œuvres du nouveau parcours se prête à de multiples approches.

activités

pour les cycles 1 et 2, de la moyenne section de maternelle au CE1

Les activités suggérées en cycle 1 peuvent également être traitées en cycle 2, en fonction du projet pédagogique de l'enseignant.



Ces activités stimulent le désir d'apprendre de l'élève, sa curiosité et sa créativité afin que les acquis attendus en fin de cycle 3 soient atteints, à savoir :

- des connaissances : mouvements artistiques, œuvres d'arts et grands repères historiques
- des capacités : mobiliser des connaissances, identifier des œuvres et échanger des impressions
- des attitudes : curiosité face à la diversité culturelle, créativité, initiation au dialogue et à l'échange

visites commentées (45 min)

- S'initier et se familiariser aux formes artistiques, observer et décrire, savoir exprimer ce qui est perçu
- S'orienter et repérer des objets par rapport à soi-même et les uns par rapport aux autres

À partir de la moyenne section de maternelle

- Animal
- Animal fantastique
- Corps humain
- Amours, anges et fées
- Couleurs
- Masques et objets africains
- Nature et végétal
- Portrait
- Rois et Reines
- Au temps des chevaliers
- Visite découverte : un musée dans un palais

À partir de la grande section de maternelle

- Âges de la vie
- Cinq sens
- Expressions et sentiments
- Gestes et outils du peintre
- Graphisme et écritures
- Instruments de musique
- Moments de la journée, saisons
- Mouvement
- Paysage
- Sculpture : volumes et matériaux



Samuel Buri, *La Vache paysage*

visites contées (45 min)

- Affiner sa perception du monde et élargir son imaginaire
- Susciter la fascination et éveiller la curiosité pour les œuvres
- S'initier au musée de façon originale et ludique



À partir de la moyenne section de maternelle

La petite fleur

L'histoire d'une petite fleur qui ne voulait pas grandir.

(Louis Teissier, *Jardinière de fleurs*)

Qui a assommé les bébés de la taupe ?

« Il était une fois la petite taupe... » ainsi débute ce conte faisant voyager les enfants à travers les sculptures de François Pompon.

À partir du CP



Anonyme camerounais, *Masque humain*

Marama

Afrique, bêtes sauvages et maillet précieux sont au cœur des aventures d'une petite fille, pas si peureuse que ça !

(collections africaines)

Koïbo l'intrépide

Le parcours initiatique d'un jeune garçon confronté aux épreuves de la vie.

(collections africaines)

À partir du CE1

Comment on a fait la terre et l'eau ?

Un retour aux origines du monde. Un véritable hymne à la nature.

(Alfred Manessier)

ateliers d'arts plastiques

pour le cycle 2,
de la grande section de maternelle au CE1

- Découvrir le monde en manipulant des objets, des matières, des formes
- Acquérir des techniques artistiques
- S'initier aux genres artistiques



Les ateliers proposés à partir de la grande section de maternelle se déroulent sur un cycle de 3 séances de 2 heures dans l'**atelier situé à la Nef, à deux pas du musée.**

Les thèmes proposés peuvent, dans leur grande majorité, faire l'objet d'une séance ponctuelle, en promenade dans les salles du musée. Les créations sont conçues en plan ou en volume.

En atelier (3 x 2h) ou en atelier-promenade* (1h30)



Portrait

Représentation de soi à la manière des portraits des ducs et duchesses de Bourgogne.

Rois et Reines

Création d'une couronne en volume (art médiéval).

*Blasons**

Création d'un blason ludique et personnel (art médiéval).

Jeu de cartes

Création de cartes à jouer avec intégration des portraits des enfants (Portraits des ducs de Bourgogne).

*Animal fantastique**

Découverte par le dessin et la peinture des créatures fantastiques imaginées par les artistes du Moyen Âge.

*Couleurs**

Apprentissage autour de la couleur (Vieira da Silva, Manessier, Lopicque).

Facture et empreinte

Expérimentation des textures, des matières. Travail sur la facture et la touche d'une œuvre (Fenosa, *Ophélie* ; Cross ; Pissaro).

*Graphisme et écritures**

Expérimentation des tracés pour créer son propre langage (de Staël, Hantai).

*Masques africains**

Création d'un masque par le jeu des formes, des motifs, avec ajouts d'objets et de matériaux (*Arts premiers*).

*Paysage**

Approche de la composition, de l'espace, par la perspective, la couleur, la touche (Brueghel, *Le Château de Mariemont* ; Lopicque ; Cross ; Buri, *Vache paysage*).

activités

pour le cycle 3,
du CE2 au CM2

Les activités proposées en cycle 3, permettent d'aborder l'histoire des arts et les pratiques artistiques ainsi que d'autres disciplines, de manière transversale.



Ces activités stimulent le désir d'apprendre de l'élève, sa curiosité et sa créativité afin que les acquis attendus en fin de cycle 3 soient atteints, à savoir :

- des connaissances : mouvements artistiques, œuvres d'arts et grands repères historiques
- des capacités : mobiliser des connaissances, identifier des œuvres et échanger des impressions
- des attitudes : curiosité face à la diversité culturelle, créativité, initiation au dialogue et à l'échange

visites commentées (45 min)

- Saisir la diversité des œuvres d'art : esthétiques, époques, sociétés
- Approfondir les connaissances artistiques

Par périodes

- L'Antiquité : les collections égyptiennes, la mythologie gréco-romaine



Anonyme égyptien
Portrait d'homme barbu

- Le Moyen Âge : l'art, les ducs de Bourgogne, la vie quotidienne, les anges, les légendes et attributs des saints, les décors, les retables, les sculptures et reliefs en bois



Maître de Flémalle,
La Nativité

Fiche pédagogique disponible

■ La Renaissance : les collections italiennes, l'École de Fontainebleau

■ Les XVII^e - XVIII^e siècles : le siècle de Louis XIV, le classicisme, le baroque

■ Le XIX^e siècle : la vie quotidienne, le néo-classicisme, le romantisme, le réalisme, l'impressionnisme et le pointillisme

■ Le XX^e siècle : François Pompon, le cubisme, l'École de Paris, la figuration et l'abstraction



École de Fontainebleau,
Dame à sa toilette (détail)



Eugène Delacroix,
Le Sultan Mulay Abd Er Rahman recevant le Comte de Mornay

Par thèmes

- Âges de la vie
- Animal
- Animal fantastique
- Cinq sens
- Comment regarder une œuvre d'art ? (à partir du CM1)
- Corps humain
- Costumes
- Couleurs
- Expressions et sentiments
- Gestes et outils du peintre
- Graphisme et écritures
- Instruments de musique
- Masques et objets africains
- Moments de la journée, saisons
- Mouvement
- Mythologie égyptienne
- Mythologie gréco-romaine
- Nature et végétal
- Paysage

- Perspective (à partir du CM1)
- Portrait
- Représentations du sport
- Rois et Reines
- Légendes et attributs des saints
- Il était une fois des messagers
- Derrière les personnages, le décor
- Sculpture : volumes et matériaux
- Visite découverte : un musée dans un palais



Nicolas de Staël, *Les Footballeurs*

visites contées (45 min)

- Affiner sa perception du monde et élargir son imaginaire
- Susciter la fascination et éveiller la curiosité pour les œuvres
- S'initier au musée de façon originale et ludique

Marama

Afrique, bêtes sauvages et maillet précieux sont au cœur des aventures d'une petite fille, pas si peureuse que ça (collections africaines).

Comment on a fait la terre et l'eau ?

Un retour vers les origines du monde (Alfred Manessier).

Koïbo l'intrépide

Le parcours initiatique d'un jeune garçon confronté aux épreuves de la vie (collections africaines).

La belle et le monstre

Accepter l'autre, apprendre à l'aimer malgré les différences (Jan Meijer).

Les trois fileuses

Laisser se tisser le fil de l'histoire des trois fileuses... (Arpad Szenes).

Caversha

L'histoire d'un puissant vizir, perdant tout pouvoir. Une belle leçon de sagesse (Maria Helena Vieira da Silva).

ateliers d'arts plastiques

Découvrir le monde en manipulant des objets, des matières, des formes

- Acquérir des techniques artistiques
- S'initier aux genres artistiques



Les ateliers se déroulent sur un cycle de 3 séances de 2 heures dans l'**atelier situé à la Nef, à deux pas du musée.**

Les thèmes proposés peuvent, dans leur grande majorité, faire l'objet d'une séance ponctuelle, en promenade dans les salles du musée. Les créations sont conçues en plan ou en volume.

En atelier (3 x 2h) ou en atelier-promenade* (1h30)

*Portrait**

Abordé d'une manière classique, de face, de profil, de trois quarts, en buste ou en pied... ou d'une façon plus ludique (portraits des ducs, Ming, Nic).

Rois et Reines

Mise en scène et détails d'un portrait officiel (portraits des ducs, Van Loo, Nattier).

*Animal fantastique**

À la découverte des animaux fantastiques imaginés par les artistes du Moyen Âge (techniques graphiques).

Histoires cloisonnées

Recherche sur l'unité et le cloisonnement d'un tableau (retables et polyptyques).

*Graphisme et écritures**

Expérimentation des tracés, découverte d'écritures pour créer son propre langage (hiéroglyphes, écriture gothique (art médiéval), de Staël, Hantai).

*Herbier**

Composition d'un répertoire de végétaux.

*Blasons**

Création d'un blason ludique et personnel (art médiéval).

Le cortège

Réflexion plastique, poétique et/ou ludique sur le cortège, la procession (Pleurants, Vieira da Silva).

Derrière les personnages, le décor

Mise en scène d'un personnage dans un espace en perspective (Retables du Moyen Âge).

Jeu de cartes

Création de cartes à jouer avec intégration des portraits des enfants (portraits des ducs de Bourgogne).

*Couleurs**

Découverte du camaïeu (Vieira da Silva).

*Le mouvement**

Représentation du mouvement et du rythme (Szenes, *Les cyclistes* ; de Staël, *Les footballeurs* ; Lopicque, *Le Sillon de Talbert* ; Messagier, *Le Printemps du monde*).

Nature morte cubiste

Composition / décomposition de l'espace ; travail sur les aplats et le volume (Marcoussis).

Le cadre

Réflexion plastique et poétique sur le cadre du tableau.

Civilisations anciennes

Approche de l'archéologie par les arts plastiques.

La ville (à partir du CM1)*

Regards sur la ville, son espace, son architecture, sa géométrie (Vieira da Silva, Gagneraux).

*Le paysage**

Approche de la composition de l'espace par la perspective, la couleur, la touche (Brueghel, *Le Château de Mariemont* ; Vieira da Silva ; Cross).

*Masques africains**

Création d'un masque par le jeu des formes, des motifs, avec ajouts d'objets et de matériaux (arts premiers).



activités

pour le collège



La visite-formation

Une visite entièrement destinée aux enseignants est proposée le **mercredi 20 novembre 2013, de 14h à 17h**, sur le thème *Le musée rénové, de nouvelles ressources pour les classes*.

Lieu : salle de conférence de la Nef et musée des beaux-arts de Dijon

Contenu : visite thématique sur site, présentation des ressources et réflexion sur des pistes pédagogiques possibles avec l'ouverture du nouveau parcours Moyen Âge et Renaissance.

Réservation : auprès de l'accueil de la Nef - 03 80 74 52 70

visites commentées (1 heure)

- Découvrir les grandes périodes de l'histoire
- Acquérir des références culturelles
- S'initier aux œuvres par une approche thématique ou plastique

thèmes chronologiques

- **Antiquité** : les collections égyptiennes, l'Antiquité source d'inspiration, la mythologie



Anonyme égyptien,
Portrait d'homme barbu

- **Moyen Âge** : les ducs de Bourgogne, la vie quotidienne, l'art, le moyen-âge vu par le XIX^e, les Primitifs flamands, bourguignons, italiens, rhénans et suisses, les anges, les saints, les fonds et décors des tableaux, les retables, les sculptures et reliefs en bois



Maître de Flémalle, *La Nativité*
Fiche pédagogique disponible

- Renaissance : les collections italiennes, l'École de Fontainebleau



École de Fontainebleau,
Dame à sa toilette (détail)

- XVII^e – XVIII^e siècles : les collections françaises, italiennes, flamandes, le classicisme, le baroque
- XIX^e siècle : le néo-classicisme, le romantisme, l'orientalisme, le réalisme et le naturalisme, l'impressionnisme et le pointillisme
- XX^e siècle : François Pompon, le cubisme, l'École de Paris, la figuration et l'abstraction



Eugène Delacroix, *Le Sultan Mulay Abd Er Rahman recevant le Comte de Mornay*

thèmes diachroniques

Ces thèmes recourent les axes de l'enseignement de l'histoire des arts.

- Art et sacré, mythologie
- Art et politique
- Art et vie quotidienne
- Portrait, représentation du corps
- Paysage
- Nature morte et vanité
- Représentation de l'espace
- Un musée dans un palais
- Le geste de l'artiste



Nicolas de Staël, *Les footballeurs*

ateliers d'arts plastiques (2 heures)

- Observer les œuvres, analyser et interpréter les éléments de la composition
- Acquérir un savoir faire
- S'initier aux genres artistiques

Les ateliers se déroulent sur un cycle de 3 séances de 2 heures dans le **nouvel atelier situé à la Nef, à deux pas du musée.**

Certains thèmes font l'objet d'une séance ponctuelle, en promenade dans les salles du musée.

En atelier (3 x 2h)

Peinture à l'œuf ou peindre comme au Moyen Âge

Préparation du support à l'ancienne et peinture à l'œuf.

Peinture à l'huile ou peindre comme à la Renaissance

Technique dite du "sfumato" (dégradé représentant le volume), et travail avec les médiums (pour permettre les dégradés).

Linogravure

La lettre dans l'œuvre et les techniques d'impression et de multiplication.

En atelier-promenade* (1h30)



Le portrait

Abordé d'une manière classique de face, de profil, de trois quarts, en buste ou en pied ; ou d'une façon plus ludique (portraits des ducs, Ming, Nic).

Mouvement

Représentation du corps en mouvement (Scenes, *Les Cyclistes* ; de Staël, *Les Footballeurs*).

Graphisme et écritures

Expérimentation des tracés pour créer son propre langage (de Satël, Hantaï). L'écriture gothique des phylactères dans la peinture médiévale, les hiéroglyphes dans l'art Egyptien.



Camaïeu de couleurs

Techniques du camaïeu et du dégradé (ex : Vieira da Silva).

Perspective

Décomposition d'une œuvre et organisation de l'espace.

Blasons

Création d'un blason ludique et personnel (art médiéval).

Animal fantastique

Découverte par le dessin des créatures fantastiques imaginées par les artistes du Moyen Âge.

Paysage

Approche de la composition, de l'espace, par la perspective, la couleur, la touche (Brueghel, *Le Château de Mariemont* ; Lopicque ; Cross ; Buri, *Vache paysage*).

activités

pour le lycée et les filières professionnelles



La visite-formation

Une visite entièrement destinée aux enseignants est proposée le **mercredi 20 novembre 2013, de 14h à 17h**, sur le thème *Le musée rénové, de nouvelles ressources pour les classes*.

Lieu : salle de conférence de la Nef et musée des beaux-arts de Dijon

Contenu : visite thématique sur site, présentation des ressources et réflexion sur des pistes pédagogiques possibles avec l'ouverture du nouveau parcours Moyen Âge et Renaissance.

Réservation : auprès de l'accueil de la Nef - 03 80 74 52 70 nouveau parcours Moyen Âge et Renaissance.

visites commentées (1 heure)

- Découvrir les grandes périodes de l'histoire
- Acquérir des références culturelles
- S'initier aux œuvres par une approche thématique ou plastique



La richesse et la diversité des collections du musée des beaux-arts permettent aux professeurs des différentes filières d'imaginer, en collaboration avec les médiatrices, des visites adaptées à leurs projets.

N'hésitez pas à contacter les enseignantes-relais !

>> Christine Mehdaoui cmehdaoui@ville-dijon.fr

>> Catherine Levrey clevrey@ville-dijon.fr

Approche historique

Les collections du musée permettent d'approcher les grandes périodes de l'histoire des arts (de l'Antiquité à nos jours).

Courants artistiques

Comprendre le fonctionnement et les caractéristiques d'un courant, d'un mouvement ou d'une école artistique (les Primitifs suisses, le néo-classicisme, l'École de Barbizon, le Cubisme, etc.).

Techniques artistiques

S'intéresser aux coulisses des œuvres, les décrypter (technique de la sculpture de pierre, de la peinture sur bois, art du métal, la faïence, etc.).



Découverte d'un artiste

Aborder l'œuvre et la vie d'un artiste en particulier (François Pompon, Hubert Robert, Édouard Manet, Maria-Helena Vieira da Silva et Arpad Szenes, etc.).

Approche plastique, étude de composition

Approcher l'image dans sa composition, ses couleurs, comprendre la perspective.

Découverte d'une œuvre

Étudier en détail une œuvre particulière (ex : Véronèse, *Moïse sauvé des eaux* ; Maître de Flémalle, *La Nativité* ; École de Fontainebleau, *La Dame à sa toilette* ; Ming, *Autoportrait*, etc.).

Étude d'un genre pictural

S'initier aux genres artistiques (peinture d'histoire, portrait, scène de genre, paysage, nature morte...).

Étude thématique

Aborder l'histoire des arts de façon transversale à travers des thématiques variées (art et sacré, mythologie, art et politique, art et vie quotidienne).



Philippe de Champaigne,
La Présentation au Temple.

ateliers d'arts plastiques (2 heures)

- Observer les œuvres, analyser et interpréter les éléments de leur composition.
- Acquérir des techniques artistiques.
- S'initier aux genres artistiques.



Les ateliers se déroulent sur un cycle de 3 séances de 2 heures dans le **nouvel atelier situé à la Nef, à deux pas du musée.**

Certains thèmes font l'objet d'une séance ponctuelle, en promenade dans les salles du musée.

En atelier (3 x 2h)

Peinture à l'œuf ou peindre comme au Moyen Âge

Préparation du support à l'ancienne et peinture à l'œuf.

Peinture à l'huile ou peindre comme à la Renaissance

Technique dite du "sfumato" (dégradé représentant le volume), et travail avec les médiums (pour permettre les dégradés).

Linogravure

La lettre dans l'œuvre, et les techniques d'impression et de multiplication.

En atelier-promenade (1h30)



Le portrait

Abordé d'une manière classique de face, de profil, de trois quarts, en buste ou en pied ; ou d'une façon plus ludique (portraits des ducs, Ming, Nic).

Mouvement

Représentation du corps en mouvement (Szenes, *Les Cyclistes* ; de Staël, *Les Footballeurs*).

Graphisme et écritures

Expérimentation des tracés pour créer son propre langage (de Staël, Hantaï). L'écriture gothique des phylactères dans la peinture médiévale.



Camaïeu de couleurs

Techniques du camaïeu et du dégradé (ex : Vieira da Silva).

Perspective

Décomposition d'une œuvre et organisation de l'espace.

Paysage

Approche de la composition, de l'espace, par la perspective, la couleur, la touche (Brueghel, *Le Château de Mariemont* ; Lopicque ; Cross).

musée pratique

renseignements et informations



ressources du musée

La bibliothèque



La bibliothèque possède un fonds spécialisé en histoire de l'art riche d'environ 25 000 volumes. Elle est abonnée à une cinquantaine de revues d'art.

Ouverture le jeudi de 10h à 12h et de 14h à 17h30, ou sur rendez-vous les autres jours.

>> Thierry Sébillon 03 80 74 59 92 - tsebillon@ville-dijon.fr

La documentation

Le service de documentation met à votre disposition des dossiers d'œuvres ainsi qu'une documentation sur des thématiques telles que l'art et l'histoire en Bourgogne, l'histoire du musée...

Ouverture le jeudi de 10h à 12h et de 14h à 17h30, ou sur rendez-vous les autres jours.

>> Dominique Bardin 03 80 74 59 21 - dbardinbontemps@ville-dijon.fr

format des activités

Visites commentées thématiques et visites contées

Durée : 45 min (primaires)

1h (collèges, lycées, supérieur)

Effectifs : groupes limités à 28 élèves. Les groupes ayant un effectif supérieur à 28 élèves sont divisés en deux.



Ateliers d'arts plastiques

Durée : 2 heures

Effectifs : groupes limités à 24 élèves.

En atelier : cycle de 3 séances, le matériel est fourni. **Les ateliers se déroulent à la Nef, à deux pas du musée (1 place du Théâtre).**

En promenade : 1 séance ponctuelle. Merci de prévoir un carnet de croquis pour chaque élève (ou une liasse de 5 feuilles agrafées) d'un format minimum de 21 x 29,7 cm. Le reste du matériel est fourni par le musée.

réserver une activité

gratuit

Visites libres, commentées et ateliers sur réservation.

Collections permanentes et expositions temporaires :

aux horaires d'ouverture

tous les jours sauf le mardi

- du 2 mai au 31 octobre, de 9h30 à 18h
- du 2 novembre au 30 avril, de 10h à 17h

Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} et 8 mai, 14 juillet, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre.

Inscriptions dans la limite des places disponibles

L'inscription aux ateliers de trois séances se fait au moyen du formulaire spécifique adressé à chaque établissement en début d'année scolaire.

La réservation de visites et d'ateliers-promenade se fait au moyen d'un formulaire spécifique à télécharger sur la page « groupes scolaires » du site Internet du musée www.mba.dijon.fr

Vous entrerez en contact avec une médiatrice culturelle ou un plasticien afin de mettre au point un projet en cohérence avec vos choix pédagogiques.

Pour vous informer

>> Jacqueline Barnabé 03 80 74 53 59 - jbarnabe@ville-dijon.fr



Groupes en visite libre

Les groupes sont accueillis sur réservation uniquement pendant les horaires d'ouverture du musée.

Personnes à mobilité réduite



Afin de vous accueillir au mieux, merci de nous informer du nombre éventuel de personnes à mobilité réduite assistant à la visite. Un fauteuil roulant est disponible à l'accueil du musée.

pendant la visite

L'équipe du service culturel est heureuse de vous faire découvrir les collections du musée des beaux-arts !

Votre arrivée

Nous vous invitons à respecter au mieux les horaires. À partir de 15 min de retard, l'accompagnement par un médiateur culturel n'est plus assuré.

Que pouvez-vous apporter ?

Visitez léger ! Le musée met à votre disposition un vestiaire, ne vous encombrez pas de sacs volumineux. Pour prendre des notes, mieux vaut privilégier les crayons de papier.

Dans les salles

Il est interdit de boire et de manger.

Les photos sont autorisées, sans flash.

Il est important que les élèves restent groupés.

Les œuvres d'art que vous allez découvrir sont uniques et fragiles. Il ne faut pas les toucher !

Pendant la visite, la classe demeure sous la responsabilité de l'enseignant.

venir au musée

Adresses

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Palais des Ducs et des États de
Bourgogne
cour de Bar
TÉL. (+33) 03 80 74 52 09
Fax (+33) 03 80 74 53 44
mba.dijon.fr



ATELIER D'ARTS PLASTIQUES

La Nef
1 place du Théâtre
Tél. 03 80 74 53 59

Notes

Retrouvez-nous sur mba.dijon.fr
rubrique « groupes scolaires »



MUSÉE DES BEAUX-ARTS
PALAIS DES DUCS ET DES ÉTATS DE BOURGOGNE
CS73310 - 21033 DIJON CEDEX
21000 DIJON
MBA.DIJON.FR
TÉL. (33) 09 80 74 52 09
ouvert tous les jours sauf le mardi
du 2 mai au 31 octobre de 9h30 à 18h
du 2 novembre au 30 avril de 10h à 17h
fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} et 8 mai, 14 juillet,
1^{er} et 11 novembre, 25 décembre



Programme sous réserve de modifications © musée des beaux-arts, photos F. Jay