

## Formulation d'une compétence

La présente fiche vise à proposer une démarche de réflexion et proposer une formulation/une déclinaison possible d'une compétence

### Domaine de la forme

Extrait du programme :

*Qu'il écoute la musique ou qu'il la produise, l'élève découvre, expérimente (...) les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.*

Choix effectué par l'enseignant

*en organisant le temps de l'œuvre par des traitements de variation »*

Réécriture possible de la compétence :

l'élève apprend que les différentes variations d'un thème organise l'œuvre / permettent de percevoir le déroulement de l'œuvre

Quelques **capacités** inhérentes :

l'élève est capable de :

- percevoir un thème, le qualifier (en fixer ses limites, donner quelques caractéristiques...)
- percevoir la récurrence de ce thème
- percevoir et caractériser les modifications du thème
- créer une variation :
  - variations sur un élément thématique de l'œuvre de référence
  - variation sur une phrase du chant (projet musical)
- etc ....

*Remarque : chaque professeur effectuera des choix parmi les **capacités** qu'il aura déterminées, selon le contexte de la classe (niveau, place de la séquence dans l'année....)*

**Connaissances** (vocabulaire) : thème, variation, tempo, hauteur, timbres, rythme, basse obstinée, carrure, thème et variation ...