

## Travail réalisé dès la 1ère séance, suite au travail vocal

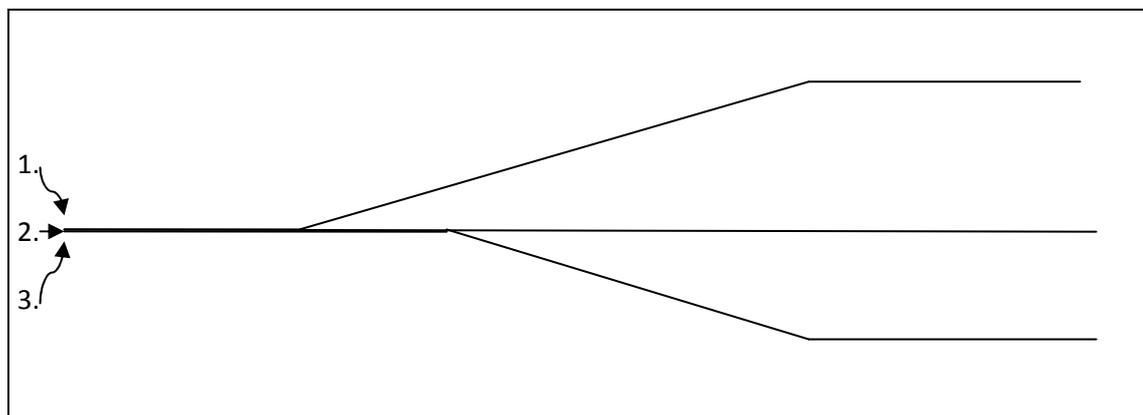
Extrait de « Metastasis » de I.Xenakis. Oeuvre instrumentale de 1955

Impressions à l'écoute	Langage
<i>Les élèves vont écrire ce qu'ils ressentent, dessiner éventuellement, Utiliser des couleurs etc ...</i>	<i>- Notion de Hauteur découverte à travers la voix, réinvestie ici (cette colonne se complète petit à petit) : Aigu, Grave  - Notion d'unisson de polyphonie : 3 lignes mélodiques différentes / dissonances sur les clusters</i>

Après le travail vocal réalisé sur les graphiques, l'élève note ci-dessous sa reproduction du début de « Metastasis » de Xenakis :

☞ **Compétences visées : identifier différents registres / repérer la superposition de couleurs sonores**

Après commentaire oral des différentes propositions des élèves, une proposition commune et simplifiée est donnée :



Les mots « unisson, polyphonie / aigu, médium, grave / accords, ligne mélodique » sont placés sur le schéma : possibilité de travail à la maison permettant une évaluation

☞ **Compétences visées :**

- identifier différents registres (capacités et connaissances)
- repérer la superposition de couleurs sonores

Le graphique une fois terminé, les élèves peuvent l'interpréter de différentes façons.

☞ **Compétence visée : tenir sa partie dans un contexte polyphonique**