

Proposition d'écoute pour une évaluation écrite : « Toute Dame et Demoiselle » de Julos Beaucarne

👉 **Compétences évaluées :**

- identifier et nommer différents registres (capacités et connaissances)
- repérer la superposition de couleurs sonores

1/ Structure du morceau : en 4 parties

2/ Comment les entendre ? A chaque entrée de voix

3/ Quel type de voix entendez-vous ? voix aiguës et graves ; 2 femmes et 2 hommes (Soprano , alto, ténor et basse)

4/ Quelle voix se distingue des autres ? Homme aigu (Ténor)

Comment la repérer ? Il commence, il a du texte

5/ Quel type d'écriture musicale utilise-t-on ? Unisson puis polyphonie

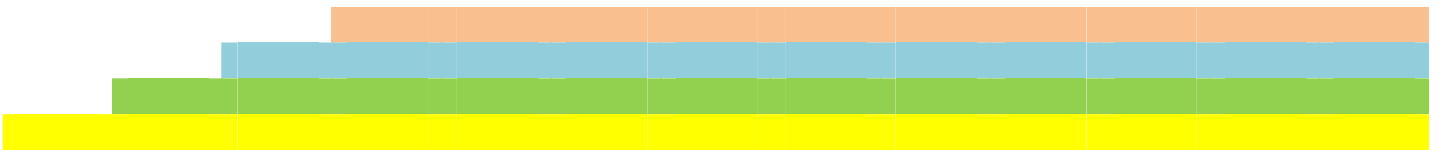
Cite 2 œuvres utilisant ces procédés d'écriture ? Chant grégorien (unisson et vocalises) ; Xenakis (accumulation des éléments).

6/ Ces schémas pourraient-ils représenter l'extrait entendu ? pourquoi ? (ils seront projetés à l'écran pour ne pas induire les réponses aux premières questions, les élèves n'ayant pas le droit de revenir au début

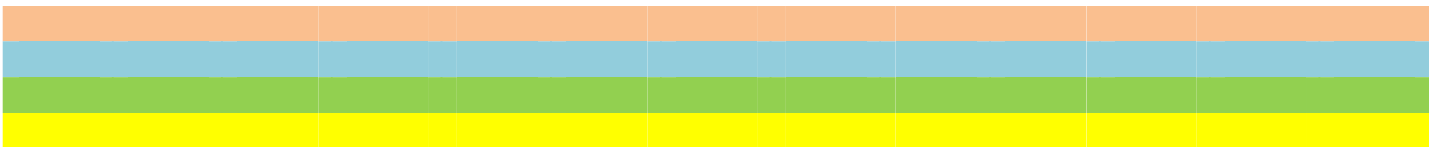
- Schéma a :



- Schéma b :



- Schéma c :

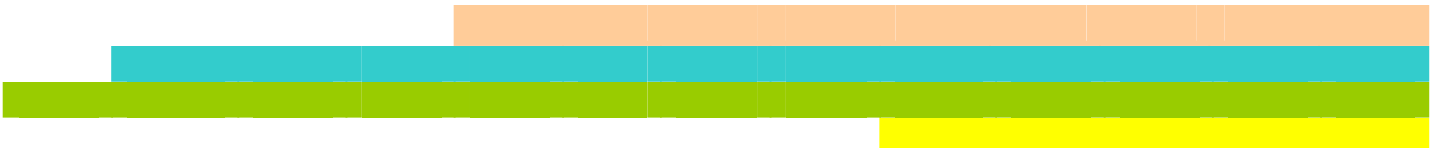


7/ Lequel de ces schémas représente le mieux l'extrait entendu ? pourquoi ? (projetés à l'écran pour ne pas induire les réponses aux premières questions, les élèves n'ayant pas le droit de revenir au début)

- Schéma a :



- Schéma b :



- Schéma c :



8/ Comment nommerais-tu chacune des voix : rose / bleue / verte / jaune