

Niveau : Sixième	Séquence 01
Objectifs généraux	
<p>Percevoir et produire : L'élève apprend A se rendre disponible à la perception des sons et de la musique à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle : posture, respiration, phonation, résonance</p> <p>Construction d'une culture : L'élève apprend que l'histoire européenne de la musique (...) s'organise en grandes périodes historiques</p>	
<p>Question transversale : Musique, intention et mémoire : comment transcrire une intention musicale et la transmettre</p>	
<p>Œuvre de référence : « Metastasis » de Xenakis</p>	<p>Projet musical : Réalisation d'une pièce vocale et instrumentale à 3 voix Type de démarche : Création Répertoire de départ : Autres</p>
<p>Œuvres complémentaires : « Sequenza III » de Berio – Récitation 10 D'Aperghis – Chant Grégorien – « Toute dame et demoiselle » de Julos Beaucarne – « Cold Song » King Arthur de Purcell dans différentes versions.</p>	
COMPETENCES VISEES	
<p>Domaine de la voix et du geste</p> <p>L'élève apprend à</p> <ul style="list-style-type: none"> - développer sa tessiture vers l'aigu et le grave - tenir sa partie dans un contexte polyphonique 	<p>Situation(s) d'apprentissage et d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Développer sa voix aux travers de vocalises. -Exercices phono mimiques -A la maison, création d'une mélodie qu'il faut noter en réutilisant des graphiques et qu'il doit être capable d'interpréter au cours suivant. -Création et notation d'une pièce à 3 voix à partir de travaux individuels et collectifs. -Interprétation collective (unisson / polyphonie)
<p>Domaine des styles</p> <p>En</p> <ul style="list-style-type: none"> - mémorisant r des constantes musicales - comparant différentes oeuvres <p>l'élève apprend à distinguer et situer deux styles de musique de périodes chronologiques éloignées l'une de l'autre</p>	<p>Situation(s) d'apprentissage et d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - relever quelques éléments spécifiques déjà identifiés (changement de registres, couches sonores...) - réinvestir le vocabulaire dans des œuvres différentes - situer une œuvre par rapport à une autre

<p>Domaine du timbre et de l'espace</p> <p>L'élève apprend à</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier différents registres - repérer la superposition de couleurs sonores 	<p>Situation(s) d'apprentissage et d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Représentations graphiques de courtes cellules mélodiques et interprétation vocale - le professeur ou un élève interprète dans le désordre les graphiques notés, l'élève doit retrouver l'ordre. - par petits groupes : superposition aléatoire de ces cellules et notation graphique des productions - éventuellement ajouter des instruments aux voix et les coder sur la partition - musicogramme de la partition de « Metastasis » (voir fiche) - partir d'un unisson, créer une polyphonie, revenir à l'unisson les élèves réalisent un unisson, le professeur interprète une mélodie avec arrêt sur certaines notes, demander de signaler le moment où l'on perçoit un unisson. - A travers Julos Beaucarne, percevoir l'accumulation des voix, l'écriture allant de l'unisson vers les 5// puis 3 et enfin 4 voix. Produire ensuite une progression similaire en interprétant le PM de la même manière (de 1 à 3 voix en trio ou en classe entière)
<p>COMPETENCES ASSOCIEES</p>	
<p>Domaine du successif et du simultané</p> <ul style="list-style-type: none"> - percevoir la superposition de plans sonores par accumulation - différencier ligne mélodique et accords (ou agrégats) 	
<p>VOCABULAIRE</p>	
<p>Tessiture, registre, grave, aigu, vocabulaire relatif aux registres des voix Ecriture horizontale, écriture verticale Unisson, polyphonie Accord, Cluster, dissonance</p>	
<p>Liens avec les compétences du socle commun :</p> <ul style="list-style-type: none"> • C7 « faire preuve d'initiative » : s'impliquer dans un projet collectif • C5 « avoir des repères historiques » 	<p>B2i :</p> <ul style="list-style-type: none"> •
<p>Histoire des arts :</p> <p>La Partition à travers le temps et les styles Thème transversal : L'œuvre d'art et sa composition Sphère culturelle de référence : Description complémentaire : mise en relation d'une partition et des enluminures</p>	
<p>Documents associés à la séquence (Présentation, description, fichiers audio, vidéo, partitions, etc.) : Extraits de partitions de diverses musiques contemporaines, de chant Grégorien, et neumes.... illustrations d'enluminures</p>	
<p>Auteur : SP Nov 2009</p>	

Cette proposition de séquence (élaborée en 2009-2010) propose :

- une utilisation du didacticiel pour rédiger la fiche professeur
- un exemple de situation pédagogique (à décliner sur différentes séances) pour travailler 2 compétences particulières
- un exemple d'évaluation écrite en lien avec ces compétences (en milieu de séquence)