

Séquence 4^{ème} / 3^{ème} la musique sacrée

Objectifs généraux

Percevoir et produire : L'élève apprend...

- 1) à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration)
- 2) que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle : posture, respiration, phonation, résonance.

Construire une culture : L'élève apprend...

- 1) que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement

Compétences visées :

Domaine Voix et geste

- L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix **parlée** en variant les paramètres mis en jeu (**hauteur, durée, dynamique**)
- L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix **chantée** en exerçant sa responsabilité vocale et gestuelle dans un cadre collectif

Domaine des styles

- Comparer une musique à une autre, (classique, contemporaine)

Domaine du successif/simultané

- Identifier la répétition d'un motif rythmique (ostinato)
- distinguer des plans sonores et leurs fonctions musicales

Domaine de la forme

- repérer une organisation par parties

Question transversale :

Musique, spiritualité et symboles (la musique sacrée à différentes époques)

Projet musical :

Création vocale polyphonique à partir des paroles de l'œuvre « Libera me Domine », de Jacques Castérède

Œuvre de référence :

« **Libera Me** », extrait des « Liturgies de la vie et de la mort » de Jacques Castérède (1926-)

Compétences associées :

Domaine du timbre et de l'espace : Densité sonore

Œuvres complémentaires : « **Dies Irae** », extrait du « Requiem » de Mozart

« **Libera Me** » du « Requiem » de Fauré

« **Dies Irae** » du Requiem de Verdi

Vocabulaire :

musique sacrée, ostinato, registre vocal, baryton, plans sonores, paramètres du son, sons conjoints, cluster, parties/thèmes

Socle commun : autonomie et initiative

Histoire des Arts : « **L'œuvre d'art et le sacré** » : Récits de fin du monde (Apocalypse, jugement final). Lieux symboliques (Enfer, Paradis). Texte de l'Apocalypse de St-Jean

Sphère culturelle de référence : musique occidentale de tradition écrite du XX^e et XXI^e S.

Documents associés : extraits audio et vidéo des œuvres ; partition du rythme joué ; matériel d'enregistrement ; fiche de synthèse pour l'élève ; acousmoglyphes et musicogrammes des extraits.