

## Séquence 4<sup>ème</sup> / 3<sup>ème</sup> la musique sacrée

### Objectifs généraux

Percevoir et produire : L'élève apprend...

- 1) à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration)
- 2) que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle : posture, respiration, phonation, résonance.

Construire une culture : L'élève apprend...

- 1) que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement

### Compétences visées :

#### Domaine Voix et geste

- L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix **parlée** en variant les paramètres mis en jeu (**hauteur, durée, dynamique**)
- L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix **chantée** en exerçant sa responsabilité vocale et gestuelle dans un cadre collectif

#### Domaine des styles

- Comparer une musique à une autre, (classique, contemporaine)

#### Domaine du successif/simultané

- Identifier la répétition d'un motif rythmique (ostinato)
- distinguer des plans sonores et leurs fonctions musicales

#### Domaine de la forme

- repérer une organisation par parties

### Question transversale :

**Musique, spiritualité et symboles (la musique sacrée à différentes époques)**

### Projet musical :

Création vocale polyphonique à partir des paroles de l'œuvre « Libera me Domine », de Jacques Castérède

### Œuvre de référence :

« **Libera Me** », extrait des « Liturgies de la vie et de la mort » de Jacques Castérède (1926-)

**Compétences associées :**

**Domaine du timbre et de l'espace :** Densité sonore

**Œuvres complémentaires** : « **Dies Irae** », extrait du « Requiem » de Mozart

« **Libera Me** » du « Requiem » de Fauré

« **Dies Irae** » du Requiem de Verdi

**Vocabulaire :**

<b>musique sacrée, ostinato, registre vocal, baryton, plans sonores, paramètres du son, sons conjoints, cluster, parties/thèmes</b>
---

**Socle commun** : autonomie et initiative

**Histoire des Arts** : « **L'œuvre d'art et le sacré** » : Récits de fin du monde (Apocalypse, jugement final). Lieux symboliques (Enfer, Paradis). Texte de l'Apocalypse de St-Jean

**Sphère culturelle de référence** : musique occidentale de tradition écrite du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> S.

**Documents associés** : extraits audio et vidéo des œuvres ; partition du rythme joué ; matériel d'enregistrement ; fiche de synthèse pour l'élève ; acousmoglyphes et musicogrammes des extraits.