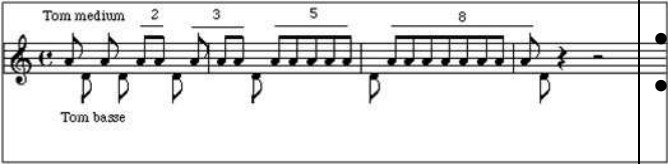


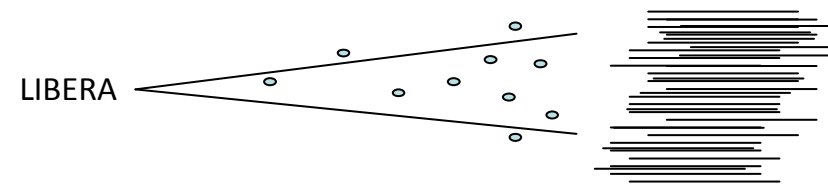
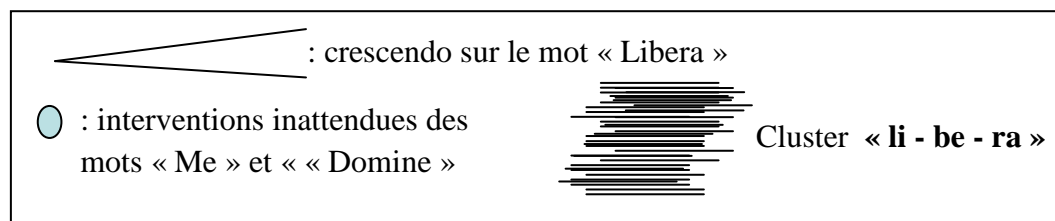
# Document du professeur : séq. 3 ; niveau : 4<sup>ème</sup>


SEANCE <b>1</b>	Domaines de Compétences	Micro-compétences « <i>Je suis capable de...</i> »	Démarche pédagogique  <u>Œuvre de référence :</u>  « <b>Libera Me</b> », de <u>Jacques Castérède</u>
	<b><u>Successif</u> <u>/simultané</u></b>	Nommer ce qui relève du <u>successif et du simultané</u> :	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ostinato du « Libera Me » joué par le professeur</li> <li>• Deux sons de registres différents : aigu, grave.</li> <li>• Il y a plus de sons aigus que de sons graves</li> <li>• Ils sont joués l'un après l'autre (<b>SUCCESSIF</b>)</li> </ul> <b>➔ Projeter l'image du motif rythmique</b>
<b>Percevoir</b>  <b>Produire</b>	<u>Successif</u>  Répétition d'un motif rythmique :  OSTINATO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percevoir et décrire un rythme répété</li> </ul> <div style="text-align: center;"><b>6</b></div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire apprendre le rythme du « Libera Me » en utilisant :</li> <li>• Sa <b>voix</b> (imitation de sons de percussion)</li> <li>• Des <b>percussions corporelles</b> (buste, genoux, mains)</li> <li>• Les percussions de la salle.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduire une partie du rythme : <b>9</b></li> </ul> 	
<b>Percevoir</b>	<u>Simultané</u>  Plans sonores et fonctions musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nommer le ou les instruments (s)</li> <li>• Identifier les plans sonores d'une musique (percu, voix, instruments) <b>7</b></li> <li>• Donner une fonction pour chaque plan sonore <b>8</b></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>1<sup>ère</sup> partie : début à 1'20 min</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quels instruments entendus (tom aigu et grave)</li> <li>• Ostinato des percussions très présent (le temps nous oriente vers la mort)</li> <li>• Sons étirés des voix (d'hommes) à différentes hauteurs (sons conjoints), grave, lent, peu animé : angoisse et ténèbre de la mort</li> <li>• Mots ou sons ? « Libera Me Domine »</li> <li>• Les instruments servent à produire le crescendo de la fin. (le cluster)</li> </ul> <b>➔ Projeter l'image de l' « acousmographe partie 1 »</b>

SEANCE <b>1</b> (suite)	Domaines de Compétences	Micro-compétences « <i>Je suis capable de...</i> »	Démarche pédagogique <u>Création vocale (première partie)</u>
<b>Produire</b>	<b><u>Voix et geste</u></b>  <u>Voix parlée</u> : varier les paramètres (hauteur, durée, dynamique)  <u>Voix chantée</u> : Exercer sa responsabilité vocale et gestuelle dans un cadre collectif	M'exprimer avec <u>ma voix parlée et ma voix chantée</u> :  • Moduler un son : <b>1, 2, 3</b> Sa hauteur, Sa durée, Sa puissance, <b>rapidement</b> (rupture) ou <b>lentement</b> (crescendo-decrescendo)  • Suivre et interpréter les gestes du professeur (liés à la hauteur, durée, dynamique) <b>14</b>  <u>Attitude</u> : Etre créatif en chantant de <u>façon aléatoire</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer un crescendo vocal sur le mot : « <b>libera</b> », très étiré, avec insertion inattendue des mots :  «...me, domine »</li> <li>• Départ d'un unisson vers la polyphonie (par accumulation)</li> <li>• Faire évoluer la dynamique par accumulation</li> <li>• Crescendo suivi d'une rupture de la dynamique (stop)</li> <li>• Fin sur un cluster « <b>li - be - ra</b> »</li> </ul> <p>➔ <b>Enregistrement et écoute</b></p>
	<b><u>Successif</u></b>	• Reproduire le rythme de l'ostinato <b>9</b>	Evaluation avec quelques élèves sur la production de l'ostinato.
<b>Travail à faire</b>	Trouver une représentation graphique (musicogramme) de la première partie du projet musical.		

### exemple de Musicogramme du projet musical (partie 1)

#### Légende :



SEANCE <b>2</b>	Domaines de Compétences	Micro-compétences « <i>Je suis capable de...</i> »	Démarche pédagogique ( suite)  Vérifier le travail, distribuer la fiche de synthèse <b>Création vocale (deuxième partie)</b>  Chanter le texte sur la mélodie repérée dans l'extrait musical. <b>Ecoute de la suite de la première partie du « Libera Me »</b>
Produire	<b><u>Voix et geste</u></b>  <u>Voix parlée</u> : varier les paramètres (hauteur, durée, dynamique)  <u>Voix chantée</u> : Exercer sa responsabilité vocale et gestuelle dans un cadre collectif	M'exprimer avec <u>ma voix parlée et ma voix chantée</u> :	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rechanter la 1<sup>ère</sup> partie et vérifier le travail à faire</li> <li>Travail de la 2<sup>ème</sup> partie du projet : <ul style="list-style-type: none"> <li>-Chanter en syllabes quelques mots choisis, <b>en groupe et seuls</b></li> <li>-Varier la durée et la puissance</li> </ul> </li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Moduler un son : Sa hauteur, Sa durée, Sa puissance <b>1, 2, 3</b></li> <li>Suivre et interpréter les gestes du professeur</li> </ul> <u>Attitude : Etre créatif en chantant de façon aléatoire</u>	 <p><i>Libera me, Domine, de morte, Timeo, Dies illa, dies irae, Requiem, aeternam</i></p> <p>Li - be - ra - me Do_____o - mi - ne De - mo_____o - rte Ti_____i - me - o</p> <p><b>➔projeter ex 2</b></p>
Percevoir	<b><u>Style</u></b>  Comparer une musique à une autre  Des constantes musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer des éléments communs <b>5</b> (constantes musicales)</li> </ul> <u>Connaissances : re-investir le vocabulaire de référence</u> <b>13</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b><u>Re-écoute du début du « Libera Me », suivit de l'écoute de la 2<sup>ème</sup> partie : de 1'20 min à 2'54</u></b></li> <li>Comparer avec le début de l'extrait (points communs, changements) :</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> Ostinato toujours présent Départ voix sur le 2<sup>ème</sup> ostinato, Voix de femme Crescendo plus long </div>
Produire	<b><u>Successif</u></b> Répétition d'un motif rythmique	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire l'ostinato <b>9</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- évaluer les élèves par groupe de 2, avec la voix ou les percussions (corporelles ou instrumentales)</li> <li>- faire jouer l'Ostinato tout seul</li> </ul> <p><b>➔ distribuer la fiche de synthèse</b></p>
Travail à faire	- Finir l'exercice avec la suite du texte. (dies illa,...), - s'entraîner au placement des syllabes sur <b>4</b> mots au choix		

SEANCE <b>3</b>	Domaines de Compétences	Micro-compétences « <i>Je suis capable de...</i> »	Démarche pédagogique  <u>Projet musical : 2<sup>ème</sup> Partie (version élève)</u>  <u>Ecoute comparative avec Fauré</u>
Produire	<b><u>Voix et geste</u></b>	M'exprimer avec <u>ma voix parlée et ma</u> <u>voix chantée</u> :	<ul style="list-style-type: none"><li>Re-chanter la 2<sup>ème</sup> partie du projet</li><li>Vérifier l'exercice des élèves : <b><u>chaque élève chante sa version</u></b> (parlé, puis chanté)</li><li><u>Evaluation sur 1,2 et 3</u></li><li><u>Evaluation sur 14</u></li><li><u>Evaluation sur 15</u></li><li><u>Evaluation sur 16</u></li></ul>
	<u>Voix parlée</u> : varier les paramètres (hauteur, durée, dynamique)  <u>Voix chantée</u> : Exercer sa responsabilité vocale et gestuelle dans un cadre collectif	<ul style="list-style-type: none"><li>Moduler un son : Sa hauteur, Sa durée, Sa puissance</li><li>Suivre et interpréter les gestes du professeur</li><li>- Attitude : respecter l'expression artistique de chacun</li><li>- Etre concentré et motivé</li></ul>	
Percevoir	<b><u>Style</u></b>  Comparaison  Deux styles de musique proche  Des constantes musicales	<ul style="list-style-type: none"><li>Repérer des éléments communs <b>5</b></li><li>Distinguer deux styles de musique proche <b>4</b></li></ul>	<b><u>2<sup>ème</sup> partie du « Libera Me » / « Requiem de Fauré »</u></b>  - orchestre, chœur, percussion (ostinato) - plans sonores - tempo modéré - nuances - texte du requiem - 1 siècle d'écart
	<b><u>Timbre et espace</u></b>  Identifier et décrire la densité d'une musique	<ul style="list-style-type: none"><li>Repérer les nuances <b>10</b></li></ul>	
Travail à faire	<ul style="list-style-type: none"><li>Placer les DEUX œuvres sur la frise chronologique ainsi que les dates de leur composition <b>12</b></li></ul> <p>Travailler L'OSTINATO sur différents supports</p> <p>Apprendre le vocabulaire</p>		

SEANCE <b>4</b>	Domaines de Compétences	Micro-compétences  « <i>Je suis capable de...</i> »	Démarche pédagogique  <u>Projet musical : création de la fin</u> <u>Ecoute de la 3ème partie du « Libera Me », de Castérède</u> <u>Ecoute comparative avec Mozart</u>
Produire	<u><b>Voix et geste</b></u>	M’exprimer avec <u>ma voix parlée et ma voix chantée</u> : être créatif <b>15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vérifier l’exercice des élèves : <u>suite du travail</u></li><li>• <u>Evaluation sur 1,2 et 3</u></li><li>• <u>Trouver une fin au projet</u></li></ul>
Percevoir	<u><b>Style</b></u>  Deux styles de musique proche Des constantes musicales  <u><b>Comparaison</b></u>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Repérer des éléments communs <b>5</b></li><li>• Distinguer deux styles de musique proche <b>4</b></li></ul>	<u><b>3<sup>ème</sup> partie du « Libera Me » de Castérède</b></u> <u><b>comparer avec la 2<sup>ème</sup> partie</b></u> - Texte plus long - Divisée 2 parties presque identiques : soliste et orch - Fin identique (cluster)  <ul style="list-style-type: none"><li>• <u><b>Ecouter « Dies Irae » de Mozart :</b></u><ul style="list-style-type: none"><li>- musique très dense, riche, rapide.</li><li>- Chœur conséquent, orchestre présent</li><li>- Pas de soliste</li><li>- Jeu de réponse entre les registres vocaux (hommes/femmes)</li></ul></li></ul>
	<u><b>Timbre et espace</b></u> Identifier et décrire la densité d’une musique	<ul style="list-style-type: none"><li>• Repérer les nuances <b>10</b></li></ul>	
	<u><b>Simultané</b></u> Plans sonores	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nommer le ou les instruments (s)</li><li>• Identifier les plans sonores d’une musique <b>7</b></li></ul>	
Travail à faire	Placer le « Requiem » de Mozart sur la frise chronologique ainsi que la date de sa composition  Dessiner le musicogramme de la fin du PM		

SEANCE <b>5</b>	Domaines de Compétences	Micro-compétences « <i>Je suis capable de...</i> »	Démarche pédagogique  - <u>Vidéo du « Requiem » de Mozart</u> (2 versions : chantée et avec partition)  <u>Sources : « Youtube »</u>  - <u>Projet musical : tout chanter</u>  - <u>Comparer 4<sup>ème</sup> partie du « Libera Me » avec le « Requiem » de Verdi</u>
Produire	<u><b>Voix et geste</b></u>	M'exprimer avec <u>ma voix parlée et ma voix chantée</u> :	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Re-chanter tout le projet musical (avec la fin)</u> <b>14, 15 16</b></li> </ul>
Percevoir	<u><b>Style</b></u>  Deux styles de musique proche Des constantes musicales  <u><b>Comparaison</b></u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer deux extraits <b>5</b></li> <li>• Distinguer deux styles de musique proche <b>4</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecouter la dernière partie du « Libera Me » de Castérède</li> <li>• Ecouter le « Requiem » de Verdi</li> <li>• Comparer la densité des deux extraits (vérifier sur l'acousmographe)</li> </ul>
	<u><b>Timbre et espace</b></u> Identifier et décrire la densité d'une musique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les nuances <b>10</b></li> <li>• Comparer la densité</li> </ul>	
Percevoir	<b>Connaissances des oeuvres</b>	Reconnaître les œuvres étudiées <b>11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecouter le « Libera Me » entièrement.</li> <li>• Ecouter des extraits des 3 œuvres complémentaires.</li> </ul>
Travail à faire	Placer le « Requiem » de Verdi sur la frise chronologique ainsi que la date de sa composition (remarques)  <b>Apprendre la fiche de synthèse</b> , vocabulaire, frise, etc		

SEANCE <b>6</b>	Domaines de Compétences	Micro-compétences « <i>Je suis capable de...</i> »	Démarche pédagogique
Produire	<b><u>Voix et geste</u></b>	M'exprimer avec <u>ma voix parlée et ma</u> <u>voix chantée</u> :	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Re-chanter tout le projet musical (avec la fin)</u></b> <b>14, 15 16</b></li> <li>• <b><u>Enregistrement des parties</u></b></li> <li>• <b><u>Ecoutes et analyse</u></b></li> </ul>
Percevoir	<b><u>Connaissances des œuvres étudiées</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguer 2 styles de musique proches</li> <li>• Percevoir et décrire un rythme</li> <li>• Identifier les plans sonores et leurs fonctions</li> <li>• Décrire la densité sonore d'une musique</li> <li>• Ré-investir le vocabulaire de référence</li> </ul>	<p>Contrôle de connaissance avec différentes écoutes comme support :</p> <p>Œuvres étudiées, œuvres nouvelles, rythme joué par le professeur.</p>